

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства  
Н.И. Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника: Преподаватель</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## 1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>УК-1.1</b> - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> </ul>
	<b>УК-1.2</b> - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> </ul>
	<b>УК-1.3</b> - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> </ul>
	<b>УК-1.4</b> - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  <b>УК-1.5</b> - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>• применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов</li> </ul>

		музыковедческого исследования.
<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач  ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики  ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> </ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ;  ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ  ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, со-	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>• формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>• юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</li> <li>• направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в</li> </ul>

	<p>относя ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p>целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>• познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>• процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Применяет фортепиано для ознакомления с хоровой, иной музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>ПК-4.2. Владеет фортепиано на уровне, достаточном для осуществления профессиональной деятельности;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>• правила переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> <li>• правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении партитур оркестровых сочинений с сопровождением на фортепиано;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>• выступать в качестве Пианиста концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами солистами и творческими коллективами;</li> <li>• накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-</li> </ul>

		<p>просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>• навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>• навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры;</li> <li>• приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-5.1. Проводит учебные занятия по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;</p> <p>ПК-5.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;</p> <p>ПК-5.3. Владеет навыками организации текущего контроля, оценки динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• цели, содержание, структу-</li> </ul>

	<p>дисциплины (модуля);</p>	<p>ру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>• подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>• основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>• методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогиче-</li> </ul>
--	-----------------------------	--

		<p>ской диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-10.1. Использует комплекс наиболее эффективных методов, форм работы, средств обучения с творческими коллективами;</p> <p>ПК-10.2. Владеет приемами развития творческих способностей у обучающихся;</p> <p>ПК-10.3. Осуществляет действия, способствующие созданию педагогически целесообразной и психологически</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного</li> </ul>

	<p>безопасной образовательной среды;</p>	<p>возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>• организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>• анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>• приёмами мануальной техники;</li> <li>• навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	---



## Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компе- тенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-1</b>	Способен осу- ществлять поиск, критический ана- лиз и синтез ин- формации, приме- нять системный подход для реше- ния поставленных за- дач.	Инструктаж. Ознакомление с учеб- ным процессом базо- вого учебного заведе- ния  Изучение документа- ции, регламентирую- щей образовательный процесс (учебная про- грамма, фонд оценоч- ных средств, журнал учета педагогической нагрузки).	основные закономер- ности взаимодействия че- ловека и общества, об- щества и культуры, ис- торического развития человечества;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать мировоззренческие, со- циально и личностно значимые философские проблемы; – осмысле- вать процессы, события и явления мировой исто- рии в динамике их раз- вития, руководствуясь принципами научной объективности и исто- ризма;</li> <li>• «мыслить в ретро- спективе» и перспективе будущего времени на ос- нове анализа историче- ских событий и явлений;</li> <li>• формировать и аргументировано отстаи- вать собственную пози- цию по различным про- блемам;</li> <li>• использовать по- лученные теоретические знания о человеке, обще-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями при- обретения, использования и обновления социогума- нитарных знаний;</li> <li>• навыками рефлекс- сии, самооценки, само- контроля;</li> </ul> общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого иссле- дования

					стве, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> <li>критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> </ul> применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	
2.	<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Формирование знаний и умений по организации учебного процесса, составление расписания занятий практиканта Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>принципы разработки методических материалов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
3.	<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике со-	Формирование знаний и умений по организации учебного процесса, со-	<ul style="list-style-type: none"> <li>функции, закономерности и принципы социокуль-</li> </ul>	систематизировать знания фундаментальной и исторической культуро-	<ul style="list-style-type: none"> <li>приемами информационно-описательной деятельности, системати-</li> </ul>

		временной государственной культурной политики Российской Федерации	ставление расписания занятий практиканта Ведение дневника педагогической практики	турной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	логии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	зации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
4.	<b>ПК-4</b>	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий. Комплексная диагностика процесса формирования компетенций, предусмотренных программой практики.	• принципы исполнительства на фортепиано; • правила переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении	• на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; • выступать в качестве Пианиста концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами солистами и	• основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на

				<p>партитур оркестровых сочинений с сопровождением на фортепиано</p>	<p>творческими коллективами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> </ul> <p>транспонировать произведение в заданную тональность;</p>	<p>публичных показах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры;</li> </ul> <p>приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.</p>
5.	<b>ПК-5</b>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p>Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий. Комплексная диагностика процесса формирования компетенций, предусмотренных программой практики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативность;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• умением планирования педагогической работы.</li> </ul>

		<p>плин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>		<p>среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»;</li> <li>• технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>• подготовительные</li> </ul>	<p>циативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>	
--	--	---	--	---	--	--

				<p>упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> </ul> <p>методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>		
6.	<b>ПК-10</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методиче-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>• организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией, методикой преподавания</li> </ul>

			ских элементов, моделирование занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>• способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>• анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>	<p>оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приёмами мануальной техники;</li> </ul> <p>навыками планирования педагогической работы.</p>
--	--	--	---------------------------------------	---	--	--

## 2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике</b>	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания основных закономерностей взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания основных закономерностей взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях основных закономерностей взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе	2



обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов; изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практики культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах исполнительства на фортепиано; - правилах переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;- правилах сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики	2

знания принципов исполнительства на фортепиано; - правил переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;- правил сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях принципов исполнительства на фортепиано; - правил переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;- правил сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки хорового искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки хорового искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки хорового искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-10</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; образовательную, воспита-	3

тельную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; способов психологического и педагогического изучения обучающихся изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

### Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания основных закономерностей взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества	3
В отчете и дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания основных закономерностей взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества	2
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях основных закономерностей взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества изложена скупо, не проанализирована, не	1

структурирована.	
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	3
В отчете и дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	2
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов; изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	0
<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	3
В отчете и дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	2

Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практики культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах исполнительства на фортепиано; - правилах переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;- правилах сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано	3
В отчете и дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания принципов исполнительства на фортепиано; - правил переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;- правил сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано	2
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях принципов исполнительства на фортепиано; - правил переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;- правил сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Отчет по практике не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки хорового искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	3
В отчете и дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ	2

среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки хорового искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки хорового искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Отчет по практике не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-10</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	3
В отчете и дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.	2
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; способов психологического и педагогического изучения обучающихся изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Отчет по практике не предоставлен к проверке.	0

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

### Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
1 неделя VI семестр	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-15 неделя VI семестр	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с учащимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
16 неделя VI	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17 неделя VI семестр	Защита отчетов о прохождении практики				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальное задание на практику.</li> <li>2. Рабочий график (план) проведения практики.</li> <li>3. Отчет о прохождении практики</li> <li>4. Дневник о прохождении практики.</li> <li>5. Другие материалы</li> </ol>	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию



1 неделя VII семестр	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики		Явочный лист (дневник посещаемости)		Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-15 неделя VII семестр	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с учащимися базы практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике	В период практики
16 неделя VII семестр	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики

17 неделя VII се- местр	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Экзамен в форме кругло- го стола	1.Индивидуальное задание на практи- ку. 2.Рабочий график (план) проведения практики. 3.Отчет о прохож- дении практики 4.Дневник о про- хождении практи- ки. 5.Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день прове- дения экзамена по практике согласно утвержденному расписанию
-------------------------------	---	-------	--	--	---	---	---

### **3. Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совер-

шенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

### **Критерии оценки знаний студента**

Для оценки учебных достижений обучающихся используется пяти-балльная система, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Она базируется на принципах:

- компетентного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;
- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;
- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Данная система предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является одним из элементов управления учебным процессом в институте. Она позволяет студентам четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

**Промежуточная аттестация** (экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

### **Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:**

По результатам педагогической практики магистрант оценивается, исходя из следующих показателей:

- 1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам);
- 2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-педагогической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий);
- 3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);
- 4) оценка личностных качеств магистранта (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);

5) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по пяти-балльной шкале.

При подведении итогов необходимо руководствоваться следующей пяти-балльной шкалой: 5 - отлично; 4 - хорошо; 3- удовлетворительно; менее 2 - неудовлетворительно. Неудовлетворительная оценка означает, что студент должен пройти практику повторно, либо должен быть представлен к отчислению.

#### **Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 -	17
Текущий контроль – от 1 до 3 баллов (на каждой проверке)	0 -	51
Премияльные баллы за качество оформления документов	0 -	2
<b>Итого в течение семестра:</b>	<b>0 -</b>	<b>70</b>
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается		
<b>Количество баллов на аттестации:</b>	<b>0 -</b>	<b>30</b>
<b>Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):</b>	<b>40 -</b>	<b>100</b>

<b>Шкала оценок зачета</b>	
Отлично	30 баллов
Хорошо	20 баллов
Удовлетворительно	15 баллов

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на зачете (зачете с оценкой)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
Отлично	55 - 69
Хорошо	70 - 84
Удовлетворительно	85 - 100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется не зачтено.	
**Оценка «не удовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»	